

Organiza:



Curso



de extensión universitaria

ENCUADERNACIÓN Y RESTAURACIÓN DE CANTORALES



26 - 28 de Enero del 2017
Barcelona



Objetivos del curso

Los secretos de la restauración de los cantorales a través de la experiencia de la tradición milenaria de un taller monástico que utiliza las más actuales tecnologías.

Este curso te permitirá adquirir los conocimientos y destrezas necesarias para reconocer los libros litúrgicos. Identificar los elementos estructurales de sus encuadernaciones. Diagnosticar su estado de conservación. Realizar todos los pasos para encuadernar un cantoral. Restaurar los diversos elementos que forman este tipo de encuadernaciones.

Destinatarios

Conservadores-restauradores, encuadernadores y estudiantes de cualquiera de estas disciplinas.

Plazas limitadas a 10 alumnos.

Imparte

M^a Dolores Díaz de Miranda y Macías, O.S.B.

Dra. en Conservación y Restauración.
Diplomada en Ciencias de la Religión.

Lugar de realización

Monasterio de Sant Pere de les Puelles.
C/ Anglí, 55. 08017 Barcelona.

Precio

Matrícula: 286 € profesionales.

276 €, socios del CRAC estudiantes y personas en situación de desempleo.

La inscripción incluye la asistencia al curso, la entrega de material y el certificado de asistencia.

2 Creditos de la Universidad Ramon Llull

Alojamiento

La hospedería del monasterio ofrece a los participantes la posibilidad de alojarse y comer

Horario

22 horas lectivas.

Jueves: 9.30 a 14.00 h y de 15.15 a 19.15 h

Viernes: 9.30 a 14.00 h y de 15.15 a 19.15 h

Sábado: 9.30 a 14.00

Periodo de inscripción

La inscripción se realizará a través de la página web: www.culturabenedictines.es
+ info: info@culturabenedictines.es

Programa

1. El Cantoral

- 1.1. Origen
- 1.2. El canto gregoriano y los ritos litúrgicos
- 1.3. El cantoral: características y uso
- 1.4. El cantoral a través de las fuentes escritas

2. Libros litúrgicos

- 2.0. Conceptos básicos.
- 2.1. Identificación de los distintos libros para la liturgia, los sacramentos y los ritos



3. Elementos estructurales de la encuadernación

- 3.1. Antecedentes de la encuadernación
- 3.2. Elementos de la encuadernación.

4. Análisis de la estructura de los cantorales

- 4.1. Elementos constitutivos
- 4.2. Vocabulario básico.

5. Pautas de intervención en los libros litúrgicos

- 5.1. Actuales pautas y criterios de restauración
- 5.3. Análisis de diversas intervenciones
- 5.4. Limpieza de los elementos metálicos

6. Encuadernación de un cantoral

- 6.1. Cosido del cuerpo y las cabezadas
- 6.2. Montaje de los nervios, cabezadas y los refuerzos a las tapas
- 6.3. Preparación y montaje de las cubiertas
- 6.4 Restauración de la piel original.



7. Materiales japoneses utilizados en el proceso de restauración y encuadernación

8. El proceso de curtido de la piel

Con la colaboración de:

