

Organiza:



Curso



de extensi3n universitaria

ENCUADERNACI3N Y RESTAURACI3N DE CANTORALES



26 - 28 de Enero del 2017
Barcelona



Objetivos del curso

Los secretos de la restauraci3n de los cantorales a trav3s de la experiencia de la tradici3n milenaria de un taller mon3stico que utiliza las m3s actuales tecnolog3as.

Este curso te permitir3 adquirir los conocimientos y destrezas necesarias para reconocer los libros lit3rgicos. Identificar los elementos estructurales de sus encuadernaciones. Diagnosticar su estado de conservaci3n. Realizar todos los pasos para encuadernar un cantoral. Restaurar los diversos elementos que forman este tipo de encuadernaciones.

Destinatarios

Conservadores-restauradores, encuadernadores y estudiantes de cualquiera de estas disciplinas.

Plazas limitadas a 10 alumnos.

Imparte

M^a Dolores D3az de Miranda y Mac3as, O.S.B.

Dra. en Conservaci3n y Restauraci3n.
Diplomada en Ciencias de la Religi3n.

Lugar de realizaci3n

Monasterio de Sant Pere de les Puelles.
C/ Angl3, 55. 08017 Barcelona.

Precio

Matr3cula: 286 € profesionales.

276 € , socios del CRAC estudiantes y personas en situaci3n de desempleo.

La inscripci3n incluye la asistencia al curso, la entrega de material y el certificado de asistencia.

2 Creditos de la Universidad Ramon Llull

Alojamiento

La hospeder3a del monasterio ofrece a los participantes la posibilidad de alojarse y comer

Horario

22 horas lectivas.

Jueves: 9.30 a 14.00 h y de 15.15 a 19.15 h

Viernes: 9.30 a 14.00 h y de 15.15 a 19.15 h

S3bado: 9.30 a 14.00

Periodo de inscripci3n

La inscripci3n se realizar3 a trav3s de la p3gina web: www.culturabenedictines.es
+ info: info@culturabenedictines.es

Programa

1. El Cantoral

- 1.1. Origen
- 1.2. El canto gregoriano y los ritos litúrgicos
- 1.3. El cantoral: características y uso
- 1.4. El cantoral a través de las fuentes escritas

2. Libros litúrgicos

- 2.0. Conceptos básicos.
- 2.1. Identificación de los distintos libros para la liturgia, los sacramentos y los ritos



3. Elementos estructurales de la encuadernación

- 3.1. Antecedentes de la encuadernación
- 3.2. Elementos de la encuadernación.

4. Análisis de la estructura de los cantorales

- 4.1. Elementos constitutivos
- 4.2. Vocabulario básico.

5. Pautas de intervención en los libros litúrgicos

- 5.1. Actuales pautas y criterios de restauración
- 5.3. Análisis de diversas intervenciones
- 5.4. Limpieza de los elementos metálicos

6. Encuadernación de un cantoral

- 6.1. Cosido del cuerpo y las cabezadas
- 6.2. Montaje de los nervios, cabezadas y los refuerzos a las tapas
- 6.3. Preparación y montaje de las cubiertas
- 6.4 Restauración de la piel original.



7. Materiales japoneses utilizados en el proceso de restauración y encuadernación

8. El proceso de curtido de la piel

Con la colaboración de:

